ния, а живого потребления. Чулкову было близко содержание народных песен, их сюжеты и конфликты; они для него еще не стали простым объектом созерцания, они тщательно подбираются для «Собрания разных песен». Чулков распределил собранные им песни по содержанию (в рукописных сборниках помещались в случайном порядке песни разного стиля, ритма и содержания).[9]

Уже в названии сборника Чулков подчеркивает, что это песни «разные». Однако что же надо понимать под словом «разные»? Что является главным критерием выбора? До сих пор эти вопросы объяснялись неодинаково. А. В. Марков отметил, что каждый из четырех томов чулковского сборника состоит из двух частей. В первую половину каждого тома вошли исключительно песни искусственные, литературные произведения, в то время как во второй половине содержатся почти исключительно песни народные.[10] И. Н. Розанов не согласен с мнением А. В. Маркова. Он показывает, что в тех частях всех четырех томов чулковского сборника, в которых, по Маркову, должны быть исключительно песни народные, имеются также литературные произведения, например песня А. П. Сумарокова («О ты крепкой, крепкой Бендер град»), и М. И. Попова («Ты, бессчастный добрый молодец»), и других авторов, т. е. песни, стилизованные под народную песню. И. Н. Розанов утверждает, что Чулков выбирал песни по стилю. Песни, написанные в стиле книжной лирики, преимущественно романсы и пасторальную лирику, он помещал в начале каждого тома своего собрания. Во второй части каждого из четырех томов он печатал все остальные песни, написанные в стиле устной народной лирики. Розанов приводит еще один принцип деления, а именно рифмованность. В первых частях имеются стихи рифмованные, во вторых частях стихи преимущественно без рифмы.

Розанов, кажется, лучше постиг критерии, которыми руководствовался Чулков, так как разница между литературным произведением индивидуальным и народным (т. е. коллективным) не была для XVIII в. решающей. Многие стихотворения вошли в разные рукописные сборники без имени автора.

Однако нам кажется, что Чулков с большим вниманием относился также к содержанию и функции отдельных песен. В начале каждого сборника он поместил любовные романсы и пастушеские песни. Во вторых частях чулковских томов песни также объединены тематически: песни исторические, о царе-батюшке, о войне с врагами, о казаках. Рядом с песнями народными напечатаны песни литературные. Дальше следуют песни о молодце, убитом в поле врагами, о гостином сыне, о несчастной любви, о красной девице. Чулков объединил песни по их содержанию

---

[9] См.: Чернышев В. Русский песенник середины XVIII века. — В кн.: XVIII век. Сб. 2. М.—Л., 1940, с. 275.

[10] Марков А. В. Чулковский песенник и его значение для изучения великорусских народных песен. — Изв. ОРЯС, XXII, 1917, кн. 2, с. 2—9.